

Liste du matériel requis à l'atelier de perfectionnement avec **Marc Grandbois** Samedi et dimanche, 24 et 25 avril 2021

Voici une liste des couleurs principales que Marc Grandbois utilise. Cette liste est fournie comme **suggestion en surplus des couleurs qu'on utilise déjà**. La description ci-dessous est selon la marque acrylique Liquitex Heavy Body et/ou Golden. *Les noms de couleurs peuvent différer* sous d'autres marques tel l'aquarelle ou l'huile. **Évitez les pigments bon marché de grade "étudiant"**.

PIGMENTS

Gris neutre V5
Brun Van Dyck
Or vert
Vert de vessie
Turquoise foncé (Liquitex)
Blanc écru (*unbleached titanium : blanc tirant sur le jaune rosé*) ou jaune de Naples
Parchemin (*blanc tirant sur le vert pâle*)
Violet dioxazine
Magenta Quinacridone
Terre de sienne brûlée ou orange azo quinacridone
Bleu manganèse
Bleu anthraquinone
Violet bleu clair (Liquitex) ou autre bleu pâle pré mélangé avec du blanc

PINCEAUX

Traînard 1" or 1¼"
On peut utiliser des pinceaux, des spatules ou les deux.

AUTRE

Gel retardateur (préférentiellement de marque Golden)
Vieille carte de plastique (ex : carte de crédit, carte hôpital)

SUPPORT (*grandeur à notre choix : minimum 12" x 16" et plus, selon le sujet choisi... peut être rectangulaire, carré*)

Pour l'acrylique, Marc suggère le Masonite trempé de préférence (*qui est plus dense, en fait qui est plus mince. Il peut être d'une épaisseur de 3/8e de pouce (et moins)*), sinon le Masonite standard avec au moins un côté lisse sur lequel on applique une couche d'apprêt au latex (*comme ce qui est utilisé sur les murs de plaque au plâtre*). Le gesso est acceptable mais l'apprêt au latex donne de meilleurs résultats pour l'acrylique... il permet à la peinture de mieux glisser. On peut aussi utiliser une toile pour l'acrylique mais avec le grain le plus fin.

Pour l'huile, préparer notre support comme on a l'habitude de le faire.

RÉFÉRENCES PHOTO

Apporter une banque de bonnes photos des sujets qu'on aime... des images contrastées et non surexposées.